

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Брянский государственный аграрный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

Г. П. Малявко

«20» \_\_\_\_\_ 2020 г.



**Культурология**

(Наименование дисциплины)

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой философии, истории и педагогики

Направление подготовки 19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания

Направленность (профиль) Технология продуктов общественного питания

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 з. е.**

Часов по учебному плану **108**

Брянская область  
2020

Программу составил(и):

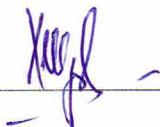
к.п.н., доцент Семьшева В.М.



---

Рецензент(ы):

д.т.н., профессор Шустов А.Ф.



---

Рабочая программа дисциплины «**Культурология**» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания (уровень бакалавриата), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12 ноября 2015 г. № 1332

составлена на основании учебного плана 2020 года набора:

Направление подготовки 19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания

Направленность (профиль) Технология продуктов общественного питания

утверждённого учёным советом университета от «20» мая 2020 г. протокол № 10

Рабочая программа одобрена на расширенном заседании кафедры технологического оборудования животноводства и перерабатывающих производств

Протокол от «20» мая 2020 г. № 10

Зав. кафедрой, к.э.н., доцент Исаев Х.М.



---



Прием зачета	0,15	0,15									0,15	0,15
Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторная)	8,15	8,15									8,15	8,15
Сам. работа	98	98									98	98
Контроль	1,85	1,85									1,85	1,85
Итого	108	108									108	108

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация программы предполагает использование традиционной, активной и интерактивной форм обучения на лекционных, практических занятиях.

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Курс	Часов	Компетенции
1.	Раздел 1. Основные понятия курса	1		
1.1.	1. Культура и культурология /Л./	1	2	ОК-6.7
1.2.	Введение в культурологию /П./	1		ОК-6.7
1.3.	Современные концепции культуры /С.р./	1	14	ОК-6.7
<b>Раздел 2. История культуры Западной Европы</b>				
2.1.	2-3. Античность. Древняя Греция и Древний Рим /Л./	1	2	ОК-6.7
2.2.	Культура Древней Греции и Древнего Рима /П./	1		ОК-6.7
2.3.	Искусство и наука в Древней Греции и Риме /С.р./	1	14	ОК-6.7
2.4.	4. Средневековье /Л./	1		ОК-6.7
2.5.	Культура средневековой Европы /П./	1	2	ОК-6.7
2.6.	Искусство эпохи Средневековья /С.р./	1	14	ОК-6.7
2.7.	5. Эпоха Возрождения /Л./	1		ОК-6.7
2.8.	Реформация и гуманизм эпохи Возрождения /П./	1	2	ОК-6.7
2.9.	Искусство эпохи Возрождения /С.р./	1	14	ОК-6.7
2.10.	6. Культура Нового времени и Просвещения /Л./	1		ОК-6.7
2.11.	Барокко и рококо /П./	1		ОК-6.7
2.12.	Особенности художественной культуры Нового Времени /С.р./	1	14	ОК-6.7
<b>Раздел 3. Русская культура</b>				
3.1.	7. Древнерусская культура /Л./	1		ОК-6.7
3.2.	Культура Московской Руси /П./	1		ОК-6.7
3.3.	Русская культура эпохи Просвещения /С.р./	1	14	ОК-6.7
3.4.	8. Культура XIX в /Л./	1		ОК-6.7
3.5.	Эпоха НТП /П./	1		ОК-6.7
3.6.	Современная культура /С.р./	1	14	ОК-6.7

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Предмет и методы культурологи.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.).
4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г.Гердер, Ж.Руссо, И.Кант, Ф.Шиллер и др.).
5. Культурологические концепции XIX века (Э.Дюркгейм, В.Дильтей, Ф.Ницше, Э.Тейлор, Б.Малиновский, Н.Данилевский и др.).
6. Основные культурологические теории XX века (О.Шпенглер, А.Тойнби, М.Вебер, П.Сорокин, З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм, К.Леви-Строс, Й.Хейзинга, Э.Кассирер и др.).
7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотомизм, герменевтика).
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX- нач. XX веков (К.Леонтьев, В.Соловьев, С.Франк, Л.Карсавин, С.Булгаков, Н.Бердяев, П. Флоренский, Г.Федотов и др.).
9. Культура первобытного общества.
10. Античная культура.
11. Особенности средневековой культуры.
12. Ренессанс в истории культуры.
13. Культура Нового времени.
14. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России XVIII-XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России.
15. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
16. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
17. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
18. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
19. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
20. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство.
21. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
22. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике.
23. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
24. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности.
25. Культура поведения, деятельности и общения.
26. Культура труда, быта и досуга.
27. Нравственное бытие человека и культура.
28. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
29. Религия как элемент и форма культуры.
30. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
31. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе Общечеловеческих ценностей.
32. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения.
33. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.

### 5.2. Фонд оценочных средств

#### Приложение 1

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

<b>6.1.1. Основная литература</b>	
<i>Автор, название, место издания, издательство, год издания</i>	<i>Количество</i>
Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. М.: Юнити-Дана.2010.	19
Культурология./ Драч Г.В. Ростов н/Д: Феникс.2007	16
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>	
<i>Автор, название, место издания, издательство, год издания</i>	<i>Количество</i>
Березовая Л. Г. Практикум по истории русской культуры М.: Владос.2002.	20
Кравченко А. И. Культурология. - М.: академ-Проект.2010.	15
Кармин А. С. Культурология СПб.:Лань.2009	10
Багдасарьян Н. Культурология : учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016.	15
Розин В.М. Введение в культурологию. М.: Инфра.2000.	49

<b>6.1.3. Методические разработки</b>	
<i>Автор, название, место издания, издательство, год издания</i>	<i>Количество</i>
Слепцова, Е.П. Культурология: (материалы для самостоятельной подготовки студентов к семинарским занятиям и зачету). – Брянск.: Издательство брянской ГСХА, 2014. - 66 с. <a href="http://www.bgsha.com/ru/book/39444/">http://www.bgsha.com/ru/book/39444/</a>	

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

<http://www.wmcentre.net> - раздел «электронные книги»: наука и образование, культурология.

<http://www.Déjà vu> – Энциклопедия культур. Статьи по персоналиям и понятиям.

<http://countries.ru> – Библиотека по культурологии.

Аналитика культурологии. Электронное научное издание.

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций.

<http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал.

<http://www.humanities.edu.ru> — Портал «Гуманитарное образование».

<http://www.i-u.ru/biblio> — Библиотека РГИУ.

<http://iph.ras.ru> — Электронная библиотека ИФ РАН.

## **6.3. Перечень программного обеспечения**

### **6.3.1. Перечень программного обеспечения**

Операционная система Microsoft Windows XP Professional Russian

Операционная система Microsoft Windows 7 Professional Russian

Операционная система Microsoft Windows 10 Professional Russian

Офисное программное обеспечение Microsoft Office 2010 Standart

Офисное программное обеспечение Microsoft Office 2013 Standart

Офисное программное обеспечение Microsoft Office 2016 Standart

Офисное программное обеспечение OpenOffice

Офисное программное обеспечение LibreOffice

Программа для распознавания текста ABBYY Fine Reader 11

Программа для просмотра PDF Foxit Reader

### **6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Компьютерная информационно-правовая система «КонсультантПлюс»

Профессиональная справочная система «Техэксперт»

Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru/>

Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru/>

Web of Science Core Collection политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://www.webofscience.com>

Полнотекстовый архив «Национальный Электронно-Информационный Консорциум» (НЭИКОН) <https://neicon.ru/>

Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/2010>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специально помещения:

Аудитория № 216 для проведения лекционных занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 50 посадочных мест. Оснащена стационарным мультимедийным оборудованием.

Аудитория № 201 для проведения практических занятий и семинаров, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 40 посадочных мест. Оснащена телевизором Samsung, картами.

Аудитория № 234 для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 54 посадочных места. Оснащена стендами, учебно-наглядными пособиями.

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал Брянского ГАУ) - 15 компьютеров с выходом в локальную сеть и Интернет, доступом к справочно-правовой системе Консультант, электронным учебно-методическим материалам, библиотечному электронному каталогу, ЭБС, к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования корпус Заудитория 303, корпус 3 аудитория 315: Специализированная мебель и технические средства.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине  
Культурология**

**Содержание**

Паспорт фонда оценочных средств

Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОПОП ВО

Процесс формирования компетенции в дисциплине «Культурология»

Структура компетенций по дисциплине

Показатели, критерии оценки компетенций и типовые контрольные задания

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля знаний по дисциплине

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки: 19.03.04 Технология продукции и организация общественного питания

Профиль: Технология продуктов общественного питания

Дисциплина: Культурология

Форма промежуточной аттестации: зачёт

### 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Содержание формируемых компетенций	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	<b>ОК-6</b>	<b>Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</b>	Основные понятия и категориальный аппарат культурологии. Знать о многообразии современных культур и цивилизаций, их формы и типы, особенности взаимодействия. Базисные ценности основных культур, способы хранения и передачи культурного опыта, историю российской культуры.	Анализировать и оценивать процессы и тенденции в развитии современной культуры. Применять в профессиональной и других видах деятельности основные культурологические знания, понятия и закономерности.	Навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям. Навыками толерантного восприятия культурных и социальных различий. Навыками межкультурных коммуникаций, <i>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</i>
2	<b>ОК-7</b>	<b>Способностью к самоорганизации и самообразованию.</b>	Историко-культурное развитие человека и человечества. Объективные связи обучения, развития личности в образовательных процессах и социуме. Имеет общее представление об источниках и движущих силах развития личности, профессионального роста и карьеры.	Объяснить феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности человека. Применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности. Намечать программу самосовершенствования и следовать ей, выстраивать процесс самообразования.	Умениями <i>самообразования</i> и работы с литературой по различным темам и направлениям культурологии. Способами организации учебно-познавательной деятельности. Навыками самостоятельной работы, <i>самоорганизации</i> и организации выполнения поручений.

### 3. КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ПРИМЕНЯЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Культурология»

№ п/п	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Наименование контрольных мероприятий							Зачёт
		Дискуссия	Тестирование	Решение познавательных задач	Анализ проблемных ситуаций	Мозговой штурм	Подготовка реферата/презентации	Практическое занятие	
		Вопросы дискуссии	Вопросы и задания теста	Познавательные задачи	Кейсы	Задания к мозговому штурму	Темы рефератов	Устный опрос	
№№ заданий									
1.	ОК-6							ПЗ – 1-12	1-33
2	ОК-7							ПЗ – 1-12	1-33

## Процесс формирования компетенций по дисциплине

Контролируемые модули, разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции или её части, оценочные средства	Способ контроля
<b>Тема 1.</b> Научный статус и предмет культурологии.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 1. Профессиональная деятельность в контексте культуры.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 2.</b> Сущность и структурные функции культуры.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 2. Ценностная природа культуры.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 3.</b> Типология культуры.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 3. Типологические модели культуры.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 4.</b> Социокультурная динамика.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 4. Культура как процесс.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 5.</b> Язык культуры.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 5. Культура как мир знаков и значений.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 6.</b> Мир человека как культура.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 6. Индивидуальный мир культуры.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 7.</b> Хозяйственная культура.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 7. Место хозяйственной деятельности в социокультурном пространстве.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 8.</b> Мораль и право в системе культуры.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 8. Мораль и право как социокультурные регуляторы деятельности	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 9.</b> Искусство как феномен культуры.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 9. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты.	Устный опрос

	Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	
<b>Тема 10.</b> Религия и наука в контексте культуры.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 10. Социокультурные смыслы науки и религии.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 11.</b> Техника как социокультурное явление.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 11. Техника и человек.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос
<b>Тема 12.</b> Культура и цивилизация.	ОК-6 ОК-7	
Практическое занятие № 12. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.	ОК-6 ОК-7 Контрольные вопросы. Тесты. Доклады и рефераты. Словарь терминов. Ситуационные задачи.	Устный опрос

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уровни сформированности компетенций		
Пороговый	Достаточный	Повышенный
<p><b>Знать:</b> низкий уровень владения информацией, относящейся к различным аспектам профессиональной деятельности; недостаточно широкий перенос знаний в сферу профессиональной деятельности; поверхностные знания, не дающие возможность их использования в профессиональных ситуациях; бессистемное представление о дисциплине и фрагментарные знания.</p> <p><b>Уметь:</b> низкий уровень навыка применения информации; неготовность к реализации деятельности в профессиональной сфере; решение профессиональных вопросов без учета теоретических знаний; плохо оценивает знания с учетом их необходимости для будущей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> низкий уровень владения теоретическими вопросами; испытывает затруднение в оценке производственных ситуаций; низкий уровень владения теоретическими вопросами; владеет отдельными методиками в области данной дисциплины.</p>	<p><b>Знать:</b> способен самостоятельно использовать потенциал интегрированных знаний для решения профессиональных задач повышенной сложности с учетом существующих условий; проявляет интерес к познанию в профессиональной сфере; проявляет интерес к познанию в профессиональной сфере; нестабильное и неполное владение информацией, относящейся к различным аспектам профессиональной деятельности; достаточный диапазон знаний в области данной дисциплины, однако их глубина зависит от ситуативного интереса, необходимого для будущей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> умеет решать определенные группы задач формируемой деятельности и понимает условия границ применимости способов их решения; непрочные навыки и умения в профессиональной деятельности; умеет оценивать знания с учетом их необходимости для будущей профессиональной деятельности; неустойчивое умение в применении полученных знаний; способен самостоятельно использовать потенциал интегрированных умений для решения профессиональных задач повышенной сложности с учетом существующих условий.</p> <p><b>Владеть:</b> способен самостоятельно использовать потенциал интегрированных навыков для решения профессиональных задач повышенной сложности с учетом существующих условий; обладает фрагментарными навыками в профессиональной деятельности; способен</p>	<p><b>Знать:</b> указывает на осознание ценности и значимости полученных знаний в профессиональной сфере; проявляет интерес и стремление к повышению своего профессионального уровня; применение знаний в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, с большей степенью самостоятельности и инициативы; глубокие, осознанные знания в области данной дисциплины.</p> <p><b>Уметь:</b> комбинировать и преобразовывать ранее известные способы решения профессиональных задач применительно к существующим условиям; ясно представлять особенности задач данной дисциплины; выявлять несоответствия между теоретическими знаниями и производственными задачами; самостоятельно осуществлять поиск новых подходов для решения профессиональных задач; указывает на осознание ценности и значимости навыков для профессиональной деятельности; умеет оценивать адекватность и оптимальность выбранных способов, эффективность их реализации; умеет обоснованно выбирать и применять конкретные методики для решения профессиональных задач; умеет творчески решать любые</p>

	самостоятельно использовать потенциал интегрированных умений для решения профессиональных задач повышенной сложности с учетом существующих условий; фрагментарное владение необходимыми умениями профессионального взаимодействия; частичная способность соотнести в профессиональной деятельности свою точку зрения с общепринятой системой знаний.	профессиональные задачи, формируемой деятельности. <b>Владеть:</b> осознание взаимосвязи теории и практики; указывает на стабильность и прочность умений профессиональной сфере; владеет устойчивыми навыками в профессиональной деятельности; анализирует свои действия и их результаты в условиях учебной и профессиональной деятельности по собственной инициативе; адекватная оценка профессиональной ситуации.
--	--	--

## МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ

### знаний, умений, навыков,

#### характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины «Культурология»

#### Контрольные вопросы и задания.

1. Предмет и методы культурологи.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.).
4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г.Гердер, Ж.Руссо, И.Кант, Ф.Шиллер и др.).
5. Культурологические концепции XIX века (Э.Дюркгейм, В.Дильтей, Ф.Ницше, Э.Тейлор, Б.Малиновский, Н.Данилевский и др.).
6. Основные культурологические теории XX века (О.Шпенглер, А.Тойнби, М.Вебер, П.Сорокин, З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм, К.Леви-Строс, Й.Хейзинга, Э.Кассирер и др.).
7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотоцизм, герменевтика).
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX- нач. XX веков (К.Леонтьев, В.Соловьев, С.Франк, Л.Карсавин, С.Булгаков, Н.Бердяев, П. Флоренский, Г.Федотов и др.).
9. Культура первобытного общества.
10. Античная культура.
11. Особенности средневековой культуры.
12. Ренессанс в истории культуры.
13. Культура Нового времени.
14. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России XVIII-XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России.
15. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
16. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
17. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
18. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
19. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
20. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство.
21. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
22. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике.
23. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
24. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности.
25. Культура поведения, деятельности и общения.
26. Культура труда, быта и досуга.
27. Нравственное бытие человека и культура.
28. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
29. Религия как элемент и форма культуры.
30. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
31. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе Общечеловеческих ценностей.
32. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения.
33. Национально-этническое своеобразие и диалог культур.

#### Темы письменных работ.

1. Культура – сущность и значение.
2. Характеристика терминов: «культура» и «цивилизация».
3. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
4. Многообразие видов культур.
5. Культура общения и поведения.
6. Проблемы культуры современной молодежи.
7. Культурные ценности.
8. Интеллигенция и элитарная культура.

9. Перспективы развития народной культуры.
10. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
11. Влияние технического прогресса на развитие культуры.
12. Культурные ценности первобытного общества.
13. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
14. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
15. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
16. Мифология Древнего Египта.
17. Искусство Древнего Востока.
18. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
19. Празднества и традиции Древней Греции.
20. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
21. Культурные ценности средневековой Европы.
22. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
23. Готический и романский архитектурные стили.
24. Идеал личности для эпохи Возрождения.
25. Культура Древнего Рима.
26. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
27. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
28. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
29. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
30. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
31. Особенности русской духовной культуры.
32. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
33. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
34. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв.
35. Роль христианства в формировании характера русского человека.
36. Национализм и его влияние на поведение общества.
37. Семь чудес света.
38. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
39. Культурология как наука.
40. Культура в современном понимании.

#### **Критерии оценки письменных работ (реферат, творческая работа, статья)**

<b>Оценка</b>	<b>Знания, умения, владения и другие компетенции, которые должен продемонстрировать студент</b>
Отлично (5)	Письменная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам. Тема письменной работы полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. В работе использованы практические кейсы по выбранной теме, содержится анализ российского и зарубежного опыта, проведен обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.
Хорошо (4)	Тема письменной работы в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; использованы соответствующая основная и дополнительная литература, а также нормативные правовые акты и другие источники. Автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания /неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
Удовлетворительно (3)	Тема письменной работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на литературные источники и нормативные правовые акты, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.
Неудовлетворительно(2)	Тема письменной работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы заимствовано из какого-либо источника.

#### **Критерии оценки.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Университета, Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов по программам

ВО. Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с рабочим учебным планом на I курсе в форме зачета. Студент допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

В качестве основных методов промежуточного и итогового контроля выступают устный опрос, письменная проверка, тестирование. Кроме того оценивается работа на практических занятиях, выполнение рефератов и знания тем дисциплины, предусмотренных для самостоятельного изучения.

**Зачет** проводится в форме устного собеседования. Оценку «зачтено» студент получает, если:

1) дал развернутый, логически стройный ответ на основные и дополнительные вопросы, показал умения оперировать понятийно-категориальным аппаратом и анализировать проблемные ситуации, показал знание дополнительной литературы,

2) названы и раскрыты все основные понятия по данному вопросу, ответ достаточно полон по содержанию (1-4 уточняющих вопроса позволяют получить основную информацию),

3) допускаются малосущественные фактические ошибки и неточности в ответе, но они исправляются студентом в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы,

4) иногда незначительно нарушается логика рассуждений и доказательств, но восстанавливается студентом в ходе рассуждений и ответов на уточняющие вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент показал отрывочные не систематизированные знания, не смог самостоятельно подготовить и выстроить ответ на основные вопросы и ответить на дополнительные вопросы. Оценка «не зачтено» выставляется также в том случае, если студент отказался отвечать, или содержание его ответа не соответствует предъявляемым вопросам.

Оценивание студента по балльно-рейтинговой системе дисциплины «Культурология»:

Активная работа на практических занятиях оценивается действительным числом в интервале от 0 до 6 по формуле:

$$\text{Оц. активности} = \frac{\text{Пр. активн.} \cdot 5}{\text{Пр. общее}}$$

Где *Оц. активности* - оценка за активную работу;

*Пр. активн.* - количество практических занятий по предмету, на которых студент активно работал;

*Пр. общее* — общее количество практических занятий по изучаемому предмету.

Максимальная оценка, которую может получить студент за активную работу на практических занятиях, равна 6.

Результаты тестирования оцениваются действительным числом в интервале от 0 до 4 по формуле:

$$\text{Оц. тестир} = \frac{\text{Число правильных ответов} \cdot 4}{\text{Всего вопросов в тесте}}$$

Где *Оц. тестир.* - оценка за тестирование.

*Максимальная* оценка, которую студент может получить за тестирование, равна 4.

Общая оценка знаний по курсу строится путем суммирования указанных выше оценок. Оценка за тест используется как составная общей оценки за курс.

Ввиду этого общая оценка представляет собой действительное число от 0 до 25. Отлично - 25- 21 баллов, хорошо - 20-16 баллов, удовлетворительно - 15-11 баллов, не удовлетворительно - меньше 11 баллов. (Для перевода оценки в 100 бальную шкалу достаточно ее умножить на 4).

### Тестовые задания для промежуточной аттестации и текущего контроля знаний студентов по дисциплине «Культурология»

#### ТЕСТ №1

1) Предмет культурологии:

а) общество

**б) культура общества, человека**

в) цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

**а) образование, обучение, просвещение**

б) город-государство

в) община

3) Что означает греческий термин «полис»

а) медицинский полис

б) система рек

**в) город-государство**

4) Назовите две системы представлений о культуре:

а) Греческая и Римская

б) Западная и Восточная

**в) Афинская и Спартанская**

5) Главное в культуре Спартанского общества?

а) духовное образование

**б) воинское искусство**

в) культура речи

б) Илиоты – это....

а) воины

**б) низы общества в Древней Греции**

в) путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте

**а) монархия**

б) коммунизм

в) демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности

**а) космоцентризм**

б) геоцентризм

в) антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

а) космоцентризм

**б) геоцентризм**

в) антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

а) космоцентризм

б) геоцентризм

**в) антропоцентризм**

ТЕСТ №2

1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их

**а) зарождение; расцвет; старение; смерть**

б) смерть, зарождение, расцвет, старение

в) младенчество, отрочество, юность, смерть

2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

**а) фетишизм;**

б) тотемизм;

в) анимизм.

3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

а) протестантизм;

**б) католичество;**

в) баптизм.

4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

а) Рим;

б) Неаполь;

**в) Флоренция.**

5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

а) законы Ману;

**б) законы Хаммурапи;**

в) законы Дракона.

6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

**а) тотемизм;**

б) фетишизм;

в) анимизм.

7) Какие религии относятся к мировым?

а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

б) буддизм, христианство, индуизм;

**в) буддизм, христианство, ислам.**

8) Назовите одну из мировых религий:

а) синтоизм;

**б) буддизм;**

в) адвентизм.

9) Первый материал, который освоил человек, или пра-человек?

а) свинец

б) молоток

**в) камень**

ТЕСТ №3

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

а) алюминий

**б) бронза**

в) медь

2) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

**а) земледелие и скотоводство**

б) собирательство и охота

в) земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

**а) аграрно-традиционную и индустриальную**

б) камня и железа

в) присваивающую и производящую

4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их

а) западная и восточная

**б) техногенная и психогенная**

в) древняя и новая

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

а) Гегель

б) Сократ

**в) Руссо**

6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а) Юнг

**б) Фрейд**

в) Ницше

7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

а) продолжение рода

б) регулятивная функция

**в) функция социализации**

8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

**в) «Закат Европы»**

9) Назовите страну — родину готики:

**а) Франция**

б) Италия

в) Дания

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V

б) IV

в) III

ТЕСТ №4

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

**а) В. К. Ясперс**

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

2) Мировая религия, которая не является монотеистической

а) Христианство

**б) Буддизм**

в) Ислам

3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

а) Талмуд

б) Евангелие

**в) Веды**

4) Не относится к «7 чудесам света»

**а) Храм Зевса в Афинах**

б) Египетские пирамиды

в) Римский Колизей

5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

**а) Неолит**

б) Палеолит

в) Мезолит

6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

а) Македония

**б) Византия**

в) Рим

7) Универсальная исторически первая форма культуры

**а) Миф**

б) Молитва

- в) Сказ
- 8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном
- а) Сократ
- б) З. Фрейд
- в) К. Юнг**
- 9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности
- а) Древний Рим
- б) Шумер**
- в) Двуречье
- 10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности
- а) Гуманисты
- б) Декабристы
- в) Славянофилы**

ТЕСТ №5

- 1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят
- а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция**
- б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
- в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия
- 2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:
- а) Италия**
- б) Англия
- в) Дания
- 3) Какая религия из перечисленных не является мировой
- а) Христианство
- б) Иудаизм**
- в) Буддизм
- 4) Какая религия из перечисленных является самой молодой
- а) Ислам**
- б) Иудаизм
- в) Буддизм
- 5) Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга
- а) Буддизм
- б) Ислам
- в) Даосизм**
- б) Фетишизм — это ...
- а) Поклонение обожествленному животному
- б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов**
- в) Священность рода
- 7) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви
- а) Деградация
- б) Сепарация
- в) Реформация**
- 8) Что первоначально означало латинское слово «cultura»
- а) Цивилизация
- б) Искусство
- в) Возделывание земли**
- 9) Столица эллинистической цивилизации
- а) Александрия**
- б) Афины
- в) Спарта
- 10) Основоположник русского книгопечатания
- а) Н. Бердяев
- б) А. Лосев
- в) В. И. Федоров**

ТЕСТ №6

- 1) Богиня любви в Древней Греции
- а) Афродита**
- б) Минерва
- в) Лада
- 2) Богиня мудрости в Древнем Риме
- а) Минерва**
- б) Афродита
- в) Виктория
- 3) Богиня любви у восточных славян
- а) Виктория

- б) Лада**  
 в) Венера  
 4) Бог — Хранитель в брахманизме  
 а) Будда  
 б) Аллах  
**в) Вишну**  
 5) Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых  
**а) Осирис**  
 б) Цербер  
 в) Ра  
 б) Бог – Творец в мифологии большинства восточных славян в древности  
 а) Ярило  
**б) Род**  
 в) Авсень  
 7) Апостол — покровитель Святой Руси  
 а) Михаил  
 б) Ярослав  
**в) Андрей**  
 8) Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»  
**а) А. Августин**  
 б) В. Бабахин  
 в) С. Аверинцев  
 9) Когда возник термин «цивилизация»  
 а) XVII  
**б) XVIII**  
 в) XVI  
 10) Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор  
 а) Леохар  
 б) Поликлет  
**в) Мирон**

ТЕСТ №7

- 1) Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу  
 а) Платон  
**б) Цицерон**  
 в) Цезарь  
 2) Понятия «культура» и «цивилизация»  
**а) связаны между собой**  
 б) тождественны  
 в) никак не связаны  
 3) Духовная культура это:  
 а) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением  
**б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.**  
 в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека  
 4) Древнерусская культура относится к периоду:  
**а) античности**  
 б) средневековья  
 в) нового времени  
 5) В средневековом обществе формируется  
**а) церковная культура**  
 б) рыцарская культура  
 в) народная культура (фольклор)  
 б) На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:  
 а) Италии  
**б) Византии**  
 в) Китая  
 7) Андрей Рублев был выдающимся русским  
 а) архитектором  
**б) иконописцем**  
 в) скульптором  
 8) В культуре России XVII века начинается процесс  
 а) интеграции  
**б) обмирщения**  
 в) консолидации  
 9) Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»  
 а) Н. Бердяев  
**б) А. Тойнби**  
 в) О. Шпенглер

10) Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии

**а) Демокрит, Сократ**

б) Фалес, Солон

в) Гераклит, Пифагор

#### ТЕСТ №8

1) Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия

**а) Афины**

б) Милет

в) Микены

2) Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока

а) Китай

**б) Индия**

в) Вавилон

3) Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви

**а) в 1054г.**

б) в 431г.

в) в 1543г.

4) Какой класс общества Аристотель считал наиболее полезным

а) аристократию

б) ремесленников

**в) земледельцев**

5) Как переводится греческое слово «Библия»

а) святыня

**б) книги**

в) притчи

6) Почему люди античности называли своих северных соседей *варварами*

а) за их необразованность и невоспитанность

б) за то, что те не знали греческого или латинского языка

**в) за их жестокость**

7) Какие формы управления Аристотель считал «хорошими»

а) демократия

б) аристократию

**в) политию**

8) В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного

**а) в религиозной**

б) в научной

в) в мифологической

9) Что такое *артефактный мир*

**а) искусственно созданная природа**

б) природа, окружающая человека

в) биосфера

10) Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии

а) Спарта

**б) Афины**

в) Коринф

#### ТЕСТ №9

1) Назовите одну из «неправильных» форм государства, с точки зрения Аристотеля

а) монархия

**б) тирания**

в) полития

2) Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается

а) зодчество

**б) скульптура**

в) театр

3) Хронологические рамки европейского Средневековья

а) X – XV вв.

б) V – XVII вв.

**в) V – XV вв.**

4) Где в древнем мире существовали города-государства, политически организованные как рабовладельческие демократии

а) в Египте

**б) в Аттике и Ионии**

в) в Китае

5) Что означало слово «*демократия*» у древних греков

**а) власть народа**

б) равные права

в) равные возможности

б) Кто был третьим по счету человеком на земле, первым сыном Адама и Евы по христианской версии

а) Сиф

б) Авель

**в) Каин**

7) Когда и где возникла религия

**а) в Древнем Египте в V тысячелетии до н. э.**

б) в Древней Месопотамии в IV тысячелетии до н. э.

в) в эпоху верхнего палеолита, около 40—50 тыс. лет назад

8) Важнейший памятник английской литературы XIII в.

а) «Тристан и Изольда»

**б) баллады о Робин Гуде**

в) «Песнь о Нибелунгах»

г) «Сага об Эрике Рыжем»

9) Назовите имя знаменитого римского оратора

а) Сенека

б) Марк Аврелий

**в) Цицерон**

10) Что такое *религиозный синкретизм*

а) религиозная нетерпимость

б) религиозная обрядность

**в) синтез нескольких религиозных учений**

#### ТЕСТ №10

1) Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре

а) наука

**б) образование**

в) мировоззрение

2) Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье

**а) Франкское**

б) государство Одоакра в Италии

в) «Государство Само»

3) На территории какой современной европейской страны было образовано первое феодальное государство

а) Испании

**б) Франции**

в) Англии

4) Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей

а) барокко

б) готика

**в) романский**

5) Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства

а) «Утопия»

б) «Кодекс природы»

**в) «Город Солнца»**

б) Мировую славу Вергилию принесла поэма

а) «Метаморфозы»

б) «Теогония»

**в) «Энеида»**

7) Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом

**а) атеизм**

б) религиозный анархизм

в) свобода совести.

8) Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:

а) тотемизм

**б) анимизм**

в) фетишизм.

9) Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?

**а) воздаяние**

б) евхаристия

в) таинство.

10) Главным художественным языком Просвещения был(о):

**а) классицизм**

б) барокко

в) рококо